

CH. BRENJZYN

# AUTORELIEF

(Le relief par l'éducation de la Vue)

**PROCÉDÉS ET APPLICATIONS BREVETÉS S.G.D.G.**



PRÉFACE DE  
**JEAN PAINLEVÉ**  
DIRECTEUR DE L'INSTITUT  
DE CINÉMATOGRAPHIE SCIENTIFIQUE

## S O M M A I R E

- Introduction.
- Méthode autorelief pour l'éducation de la vue.
- Rééducation préliminaire de la vue.
- Douze gravures stéréoscopiques.
- L'Autorelief, exposé théorique.

### HORS-TEXTE :

Dispositif de vision et d'éducation à découper.



## PRÉFACE

La réalisation pratique, l'essai de vulgarisation d'un vieux phénomène méconnu sont aussi importants que la découverte elle-même ; de telles tentatives exigent un prosélytisme de chaque instant et qui se dresse généralement contre des habitudes acquises. Sur le plus vulgaire plan matériel, alimentaire, hygiénique, nous avons des exemples multiples de luttes de cet ordre, souvent acharnées, quoique les résultats en soient immédiatement bénéfiques. Alors que sera le combat déclenché en 1946, par M. Brenajzyn, dans le domaine de l'apprentissage d'une nouvelle vision dont il faut, pour qu'elle présente un intérêt pratique dans l'exploitation, que tout le monde soit au préalable convaincu. Demander un effort à un futur spectateur, lecteur, passant, cela ne s'était jamais vu, toute amélioration actuelle tendant à supprimer l'effort de la vie courante. Mais pensons à la gymnastique pour se mieux porter. Ici, il s'agit d'apprendre à mieux voir, à voir en relief sans appareil, simplement en mettant ses mains de chaque côté des yeux. Des affiches, des livres, des films pourraient alors comporter des vues stéréoscopiques côte à côte, que chaque personne éduquée verrait alors en trois dimensions, sans grille et quel qu'en soit le point de vue.

La reproduction du relief à partir de documents, plans demande jusqu'à aujourd'hui des intermédiaires entre l'œil et l'objet, soit près du spectateur, soit près de l'objet. Et, en cinéma, par exemple, les résultats ne sont ni suffisamment agréables, ni suffisamment commodes, pour détrôner le film plan.

D'ailleurs, il s'agit ici d'une méthode très générale qui peut avoir des applications multiples. Pour s'y plier, les intellectuels sont les

plus rétifs et mettent quelquefois une heure... Les manuels obtiennent souvent le relief en cinq minutes. De toute manière, le relief une fois apparu (ce qui nécessite bien entendu l'intégrité des deux yeux), on le retrouve aussi vite qu'on retrouve la nage quand on se jette à l'eau même si on ne l'a plus pratiquée depuis des années.

Le plus désagréable, comme dans tout exercice nouveau auquel on n'a pas encore plié l'anatomie, c'est tout au plus l'inhabituelle et inutile contraction d'effort qu'on ne peut généralement s'empêcher de subir et qui amène quelques pleurs au bord des yeux ; ceux qui, sujets aux migraines, en ressentiront les symptômes, constateront leur disparition définitive et sans rappel aussitôt le relief perçu : l'obtention du phénomène cherché amène le relâchement du surplus de tension.

Quel que soit le devenir de cette croisade, elle favorisera en tout cas un accroissement de possibilités par des voies naturelles. Profitons de l'occasion pour insister sur la négligence dont on fait preuve envers la gymnastique des sens : leur éducation, normale chez le primitif, est tombée en désuétude chez le moderne qui a lunettes, microphone, instruments de mesure, etc... Rien que parce qu'il montrera ce qu'on obtient avec un peu de volonté et quelques exercices, M. Brenajzyn aura fait œuvre utile de même qu'il aura fait œuvre de chercheur en analysant d'une manière scientifique le phénomène de base et l'accommodation de la vision. Et cela lui permettra d'obtenir des résultats importants dans des domaines très différents.

Jean PAINLEVÉ,

*Directeur de l'Institut de Cinématographie Scientifique.*

## INTRODUCTION

Le but de la brochure est de porter à la connaissance du public les résultats d'une longue étude d'un phénomène psychophysio-logique, aussi curieux qu'utile, l'AUTORELIEF.

En divulguant les résultats de cette étude, j'agis avec d'autant plus de confiance que celle-ci a été examinée et approuvée par M. Henri Piéron, Professeur de Physiologie des Sensations au Collège de France.

Il est désormais prouvé que tout homme qui perçoit le relief dans la vie courante peut, par une éducation de la vue et sans aucun intermédiaire d'ordre optique ou mécanique, acquérir la faculté d'extraire le relief de deux images stéréoscopiques, petites ou grandes, en couleurs ou sans couleurs.

De nombreuses expériences ont été faites et toutes, sans aucune exception, furent concluantes.

Les lecteurs qui le désirent peuvent procéder aux vérifications sur leur propre personne. La brochure comporte, en effet, outre l'exposé théorique du phénomène, de nombreuses illustrations, ainsi que la description détaillée de la méthode d'éducation (pages 4 et 6) avec les dispositifs nécessaires à découper dans l'encart joint. Il aurait été préférable de fabriquer le dispositif de vision avec un autre matériau que le papier dossier, mais un tel souhait, dans les circonstances présentes, est du domaine du rêve.

Toutefois, les lecteurs peuvent procéder aux expériences de rééducation au **Palais de la Découverte**, où sont exposés des dispositifs autorelief très simples et plus robustes.

Pour procéder aux expériences, il n'est pas indispensable de commencer par la lecture de l'exposé théorique. En suivant simplement les exercices d'éducation, on obtient le même résultat : le relief jaillit comme dans un conte de fées, et l'on s'introduit dans un monde surprenant. On s'aperçoit alors de l'imperfection de l'image « plate », si belle soit-elle.

L'éducation de la vue se fait rapidement ; elle dure quelques

minutes et ne dépasse pas normalement la demi-heure, mais une vue très rebelle exige un délai plus long.

La première expérience fatigue la vue. Il ne faut pas s'en alarmer, car il n'en reste aucune trace sur les yeux. La fatigue a le même caractère que celle qu'on éprouve à la reprise d'un exercice physique après une longue interruption d'entraînement.

On se fatigue beaucoup moins lors de la deuxième séance et, finalement, au terme de quelques-unes, on voit surgir le relief instantanément et sans effort.

La vue s'enrichit pour toujours d'une nouvelle faculté.

**Il est toutefois recommandé** aux personnes ayant une vue trop sensible à l'effort, de ne pas chercher à obtenir le relief dès la première séance et de procéder à leur rééducation progressivement pendant un quart d'heure quelques jours de suite. A chaque reprise d'exercice, ils enregistreront avec satisfaction un progrès notable.

Ce « jeu d'enfant » aura des conséquences utiles et étendues.

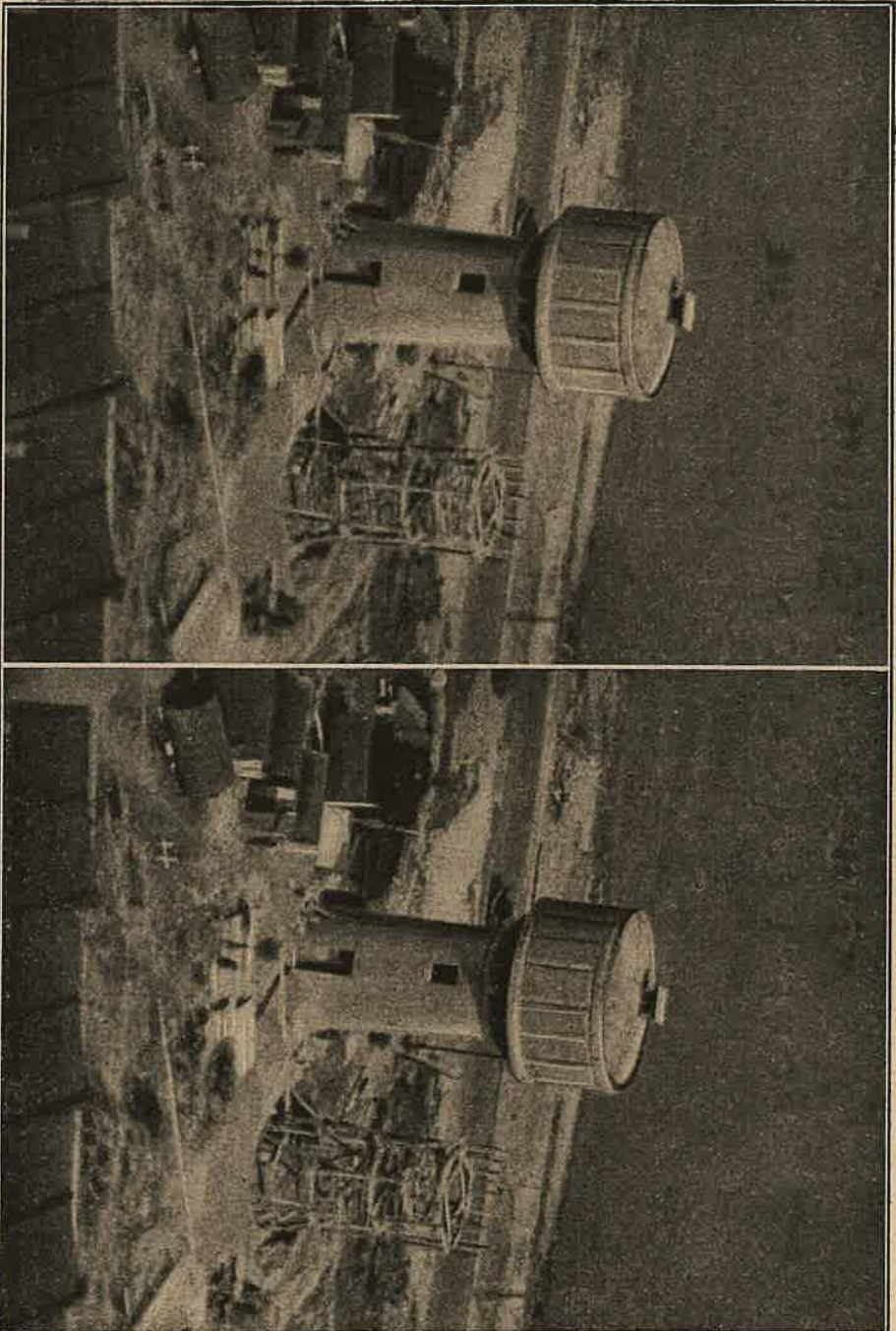
**N'importe qui pourra prendre ses photographies en relief lui-même.** Jounaux, illustrés, livres et cinéma prendront un aspect nouveau et donneront satisfaction au besoin, caché et si vif, de relief.

Pour y parvenir rapidement, faites-vous les pionniers du procédé en le propageant dans le cercle de vos parents et amis. C'est en appliquant la méthode de la boule de neige que vous obtiendrez rapidement satisfaction, car l'esprit d'entreprise, à l'époque où nous vivons, est lent à se manifester et demande souvent à être stimulé.

L'impression d'une brochure, même de format réduit, est, de nos jours, une entreprise non dépourvue de difficultés. Je remercie cordialement tous ceux qui y ont contribué directement ou indirectement, avec un désintéressement qui leur fait honneur.



AUTOBELIEF



UNE VUE D'AYION.

## MÉTHODE AUTORELIEF POUR L'ÉDUCATION DE LA VUE

Munissez-vous d'une paire de ciseaux, d'un canif ou d'une lame de rasoir, et installez-vous confortablement devant une table.

Sortez l'encart de la brochure, découpez et pliez l'appareil auto-relief et la fourche en suivant attentivement les indications.

Placez les images page 7 à 65 centimètres environ de vos yeux, dans une position à peu près verticale. A cet effet, vous vous servirez d'un vieux bottin, d'un cadre à photos, ou de tout autre objet à votre portée pour maintenir les images dans leur position. Ne laissez traîner aucun objet entre vos yeux et les images.

1<sup>o</sup> Placez l'appareil autorelief contre les yeux ; vous n'aurez peut-être pas besoin de recourir à la rééducation de la vue page 6, comme le tiens des expérimentateurs qui vous ont précédés ;

2<sup>o</sup> Il faut que, pour la même position de la tête, l'œil gauche voie uniquement l'image placée à droite, et l'œil droit, l'image placée à gauche. Pour réussir, fermez d'abord un œil. Réglez-vous, en déplaçant la tête pour voir seulement l'image placée du côté opposé à l'œil ouvert. Ouvrez l'œil fermé en fermant l'œil ouvert. **Ne bougez pas la tête, vous allez tout gâcher.** Si vous voyez l'autre image sans empiéter sur la première, votre réglage est bon.

Si non, recommencez l'opération en vous approchant ou vous éloignant des images, jusqu'à l'obtention d'un bon réglage.

Toute cette opération est très simple. Vous vous montrerez peut-être un peu maladroit, mais c'est parce que vous la faites pour la première fois ;

3<sup>o</sup> Faites une dernière vérification en fermant et ouvrant chaque œil à tour de rôle.

Le réglage est bon. Ouvrez alors les deux yeux et regardez, tout simplement.

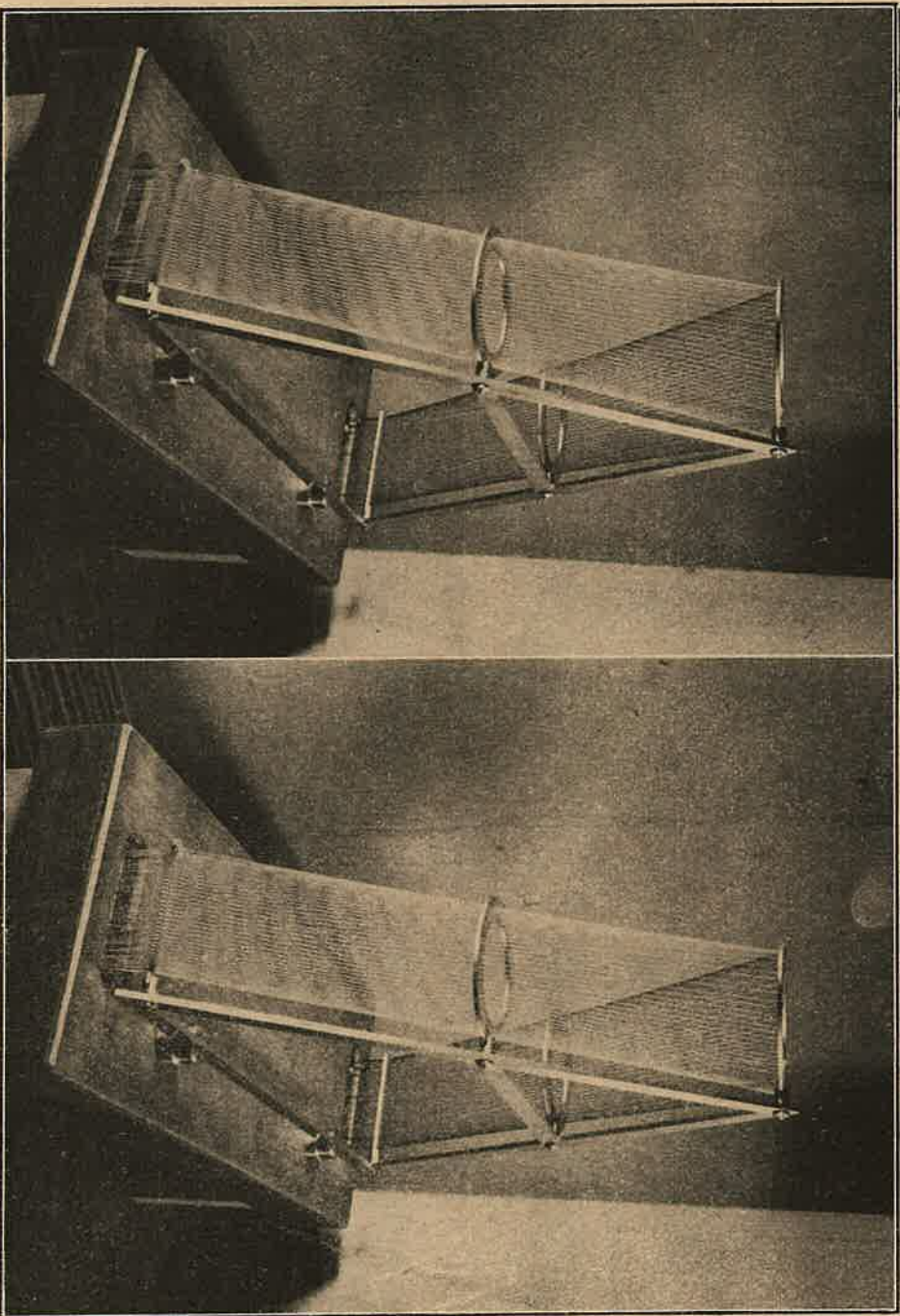
Vous verrez à travers l'appareil deux images, qui ne sont pas en relief. Continuez à regarder. Vous aurez l'impression de ne jamais voir autre chose que deux images. Détroupez-vous. A un moment donné, les images commenceront à bouger, se rapprocheront et se fondront en une seule. Le relief surgira progressivement et vous apercevrez une selle sculptée supportant une statuette que vous aurez envie de saisir.

Si au bout de vingt minutes vous continuez à voir deux images, ne vous croyez pas moins intelligent que votre voisin, qui avait plus de chance que vous ; jusqu'à présent c'est un professeur qui détient le record de la lenteur.

Votre éhéc est normal. Procédez alors attentivement aux exercices de rééducation préliminaire de la vue de la page 6.

Vous n'y perdrez rien, car vous ferez connaissance avec un phénomène extrêmement curieux.



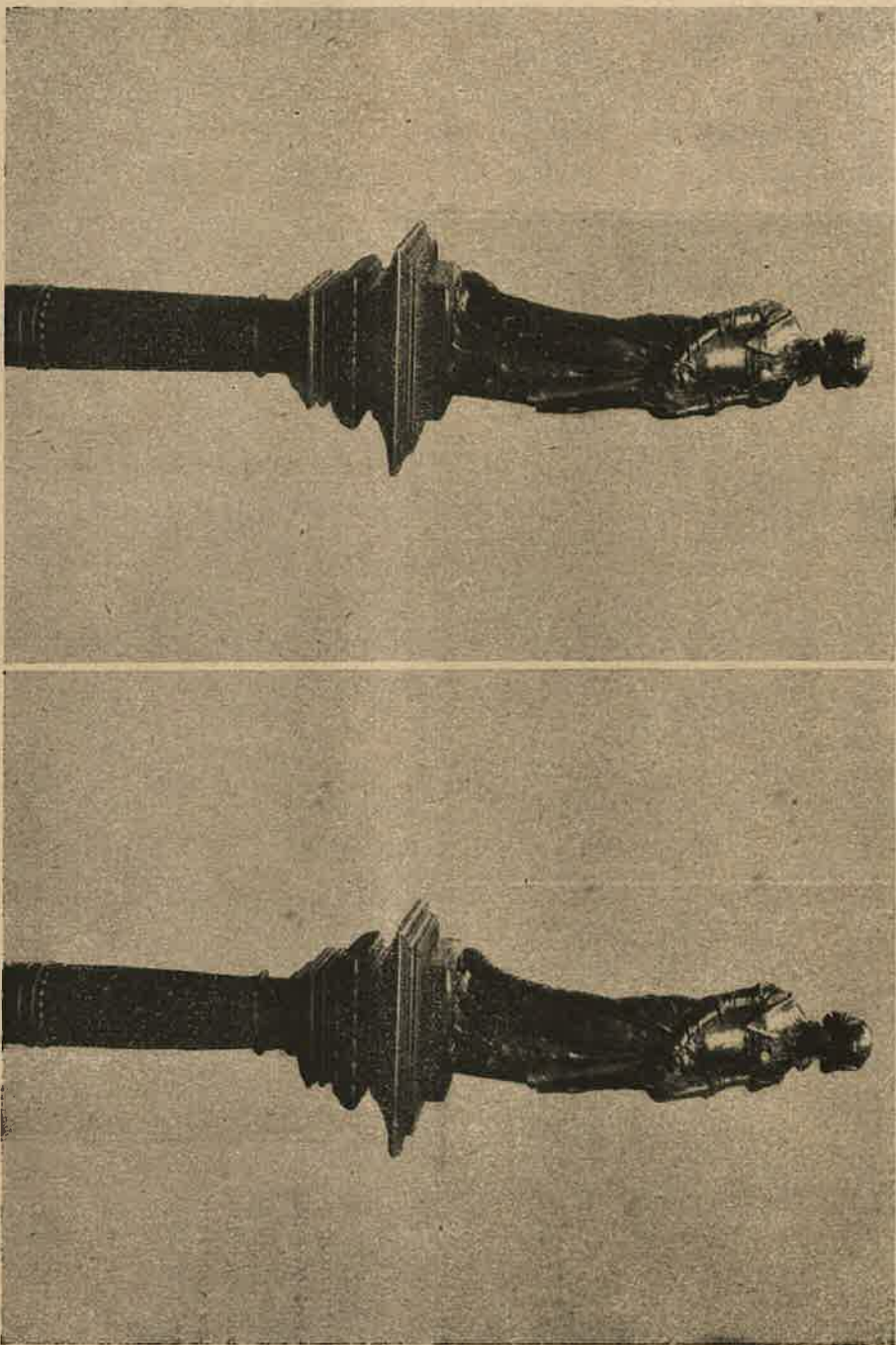


DEUX CONOÏDES à base elliptique.  
Palais de la Découverte.

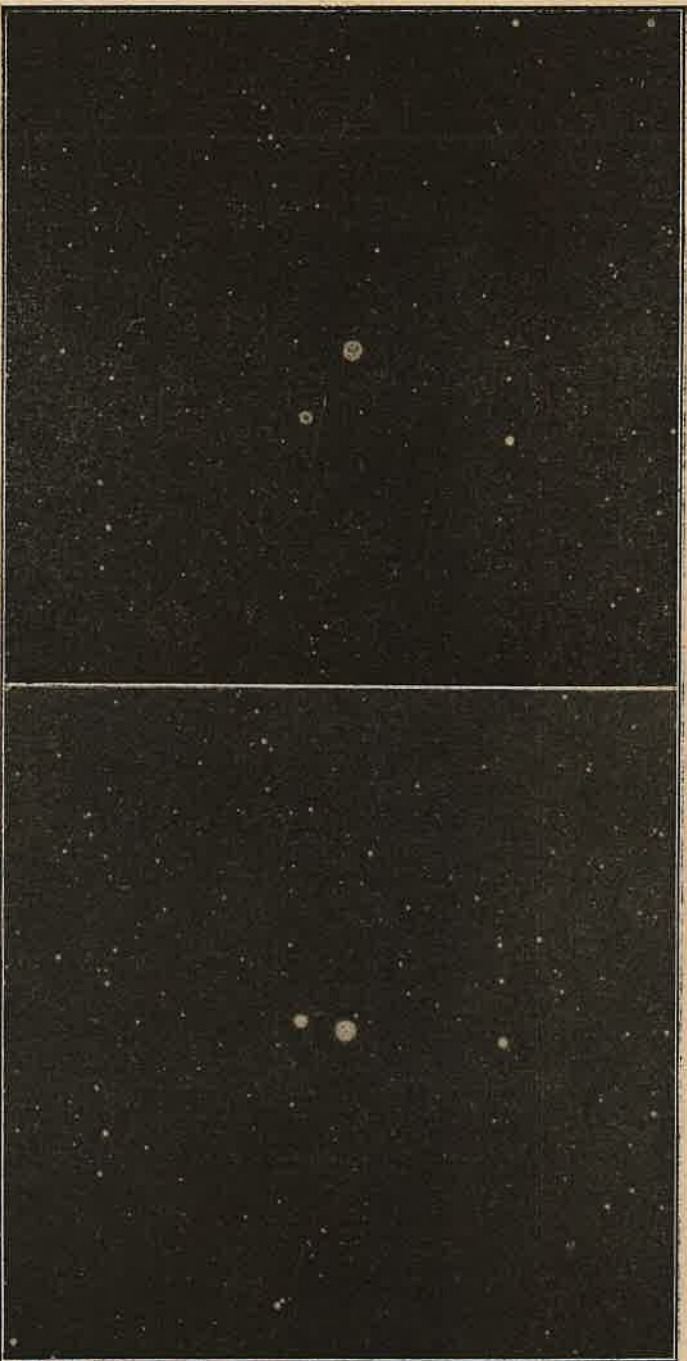
## RÉÉDUCATION PRÉLIMINAIRE DE LA VUE

- 1° Placez les images page 7 à 65 cm. environ. Prenez la fourche et mettez-la debout en face à 25 centimètres des yeux. Si elle est trop basse, placez-la sur un livre, par exemple ;
- 2° Approchez ou éloignez la tête jusqu'au moment où l'œil gauche verra, à travers la fente de la fourche, la statuette placée à droite, et l'œil droit, la statuette placée à gauche. Vous y arriverez facilement en fermant chaque œil à tour de rôle ;
- 3° Votre réglage est bon. Ouvrez alors les yeux. Regardez fixement le bord supérieur de la fourche.  
Vous verrez apparaître une troisième statuette fantôme dans le plan même de la fourche. Inutile de chercher à la toucher ; elle est insaisissable ;
- 4° Si, au lieu d'une statuette, vous voyez surgir deux statuettes peu écartées, approchez ou éloignez légèrement la tête jusqu'à leur fusion en une seule. **Pendant toute l'opération, n'oubliez pas de regarder fixement le bord supérieur de la fourche.**  
Chaque fois que vous sentez de la fatigue, cessez l'exercice pendant quelques minutes. Vous recommencerez avec beaucoup plus de facilité. Ce bon conseil est valable pour les exercices suivants ;
- 5° Observez la statuette fantôme sans quitter de votre regard le bord supérieur de la fourche. Son dessin, flou au début, finit par devenir parfaitement net.
- 6° Répétez plusieurs fois l'exercice précédent et marquez chaque fois un temps d'arrêt pour reposer la vue.  
Ne vous pressez pas surtout ; vous y perdrez en allongeant le temps de votre rééducation.  
Vous exécutez désormais l'exercice sans difficulté.
- 7° Fixez la statuette fantôme que vous voyez nettement à présent et enlevez la fourche. Si vous continuez à voir la statuette fantôme, votre rééducation est terminée.  
Passez maintenant à l'expérience de la page précédente, que vous n'avez pas réussie auparavant. Une fois bien réglé, regardez. Le relief n'apparaîtra pas tout de suite. Ne vous désolerez pas, il jaillira au moment le plus inattendu avec une brutalité surprenante.  
Vous goûterez alors la beauté des images vivantes qui s'offriront à votre vue. Votre effort trouvera ainsi sa récompense et vos sens auront acquis une facilité nouvelle, qui vous introduira dans un monde nouveau.  
Il se peut qu'après vingt minutes, vous n'avez rien obtenu. Relisez alors attentivement la méthode d'éducation et vous vous apercevrez que vous avez, soit mal interprété, soit mal exécuté les exercices. Mais vous êtes peut être trop las ; vous reprendrez les exercices le lendemain. A moins que vous soyez curieux comme tant d'autres. Recommencez alors.



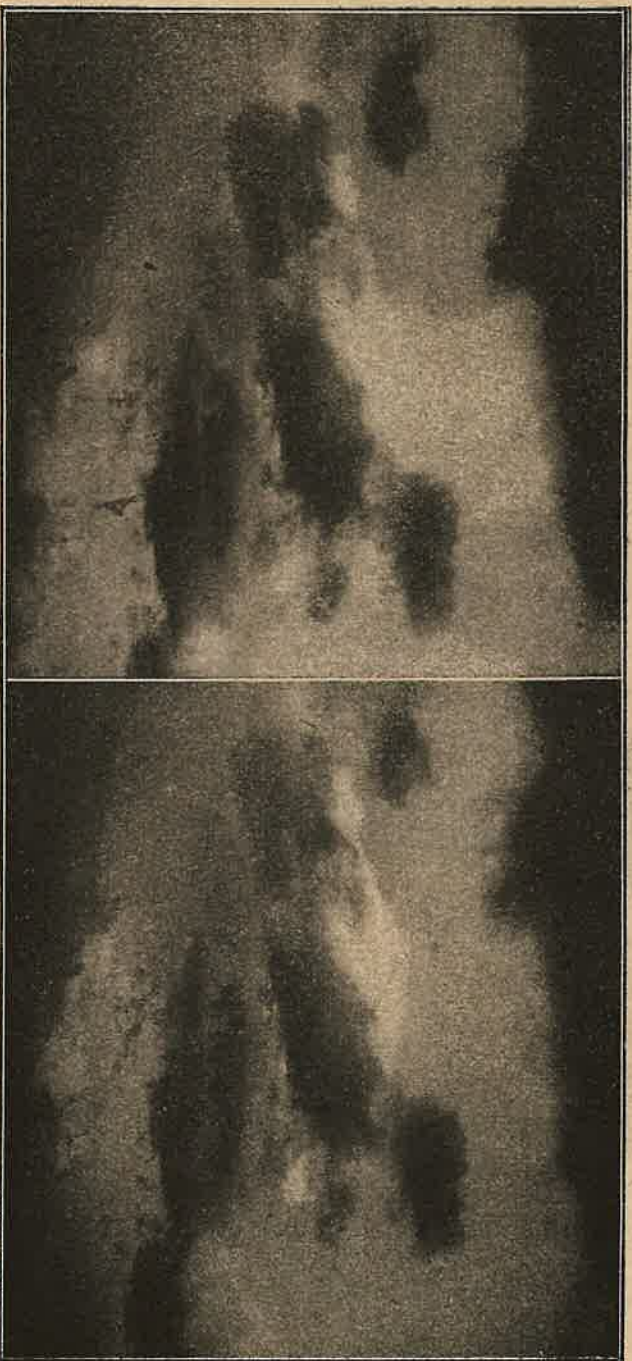


Marguerite de FAUST, Bronze.



Photographie stéréoscopique de la  
planète URANUS.

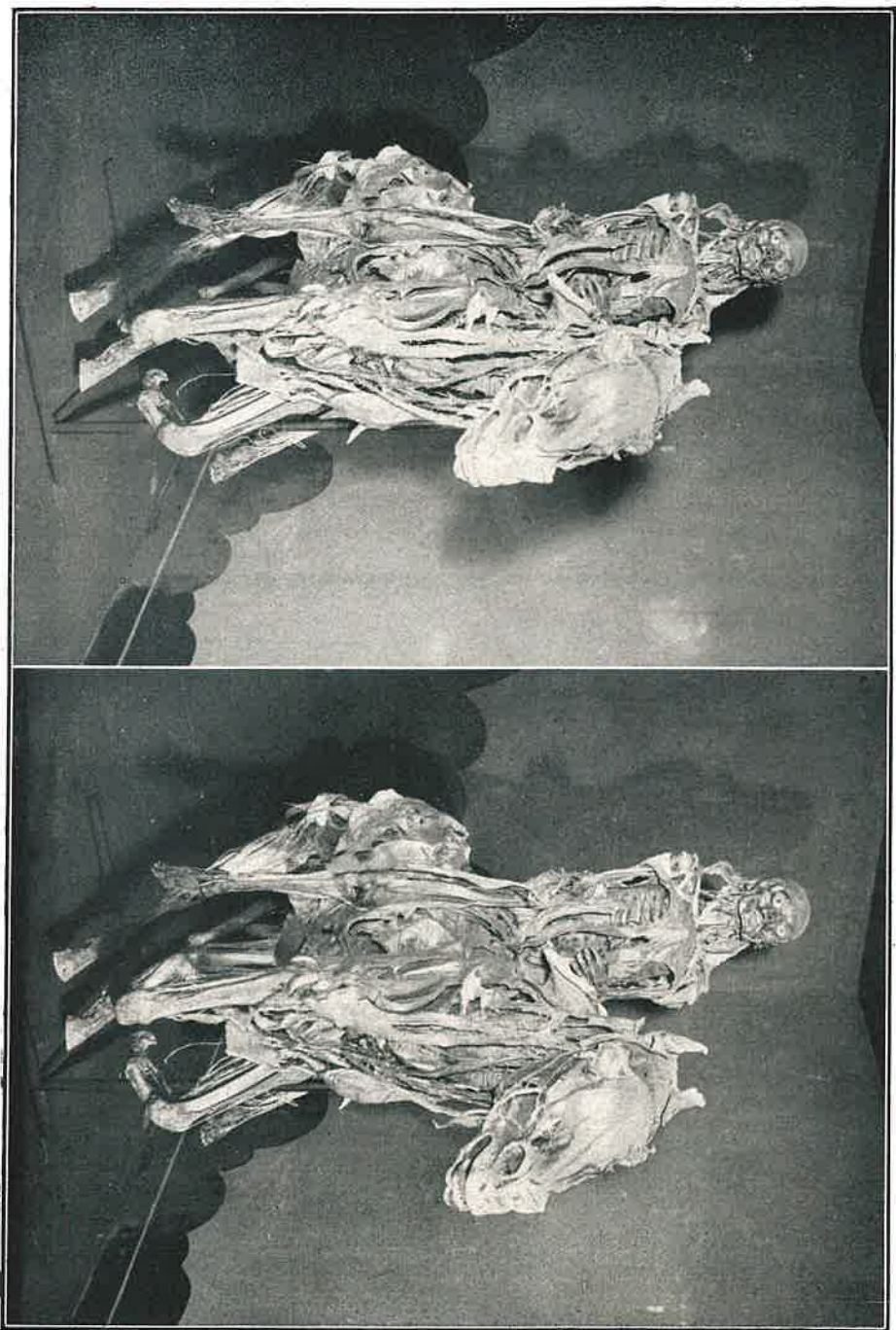
Photographie obtenue par F. Que-  
nisset à l'Observatoire Flammarion  
à Juvisy.



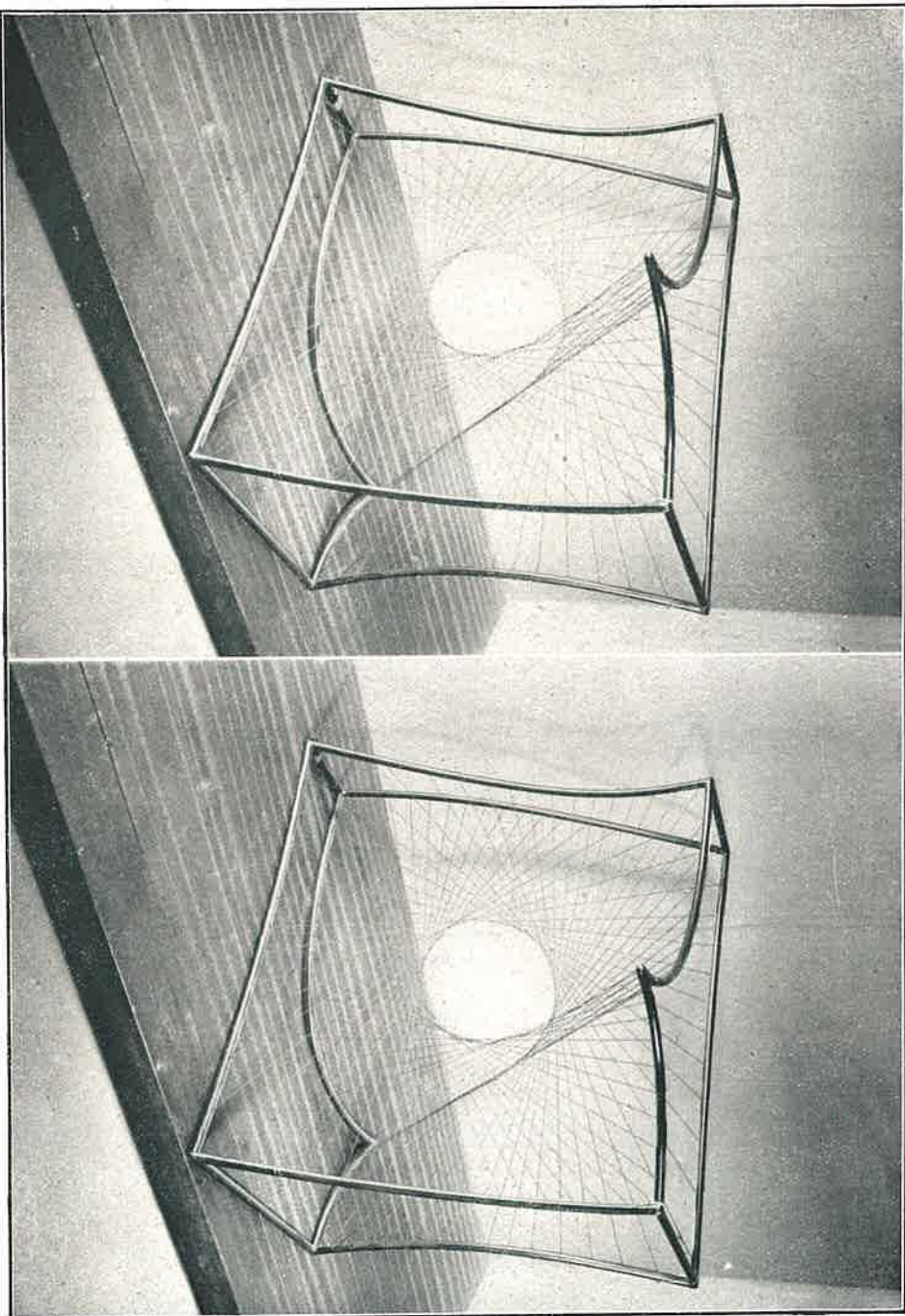
Photographie hyperstéréoscopique  
(parallaxe de 130 m.) de NUAGES.

Photographie obtenue par F. Que-  
nisset à l'Observatoire Flammarion  
à Juvisy.





Le "CAVALIER" de H. Fragonard est une des pièces les plus originales du Cabinet d'Alfort.  
Palais de la Découverte.



SURFACE DÉVELOPPABLE ENGENDRÉE PAR LES TANGENTES A UN CUBIQUE GAUCHE.  
Palais de la Découverte : Collection de l'Institut Henri-Poincaré.